

# Les archives du Web

13

Réfractions n° 10



**n sait qu'Internet n'est pas français.**

Évident? Peut-être, mais à entendre les discours tenus à propos de ce nouveau venu dans notre monde technologique, on est surpris de l'absence de références à toute réflexion libertaire venant des États-Unis. C'est-à-dire du pays où le réseau s'est développé le plus rapidement.

Cette attitude est encore plus surprenante dans les milieux libertaires français. L'intérêt du Net est justement d'avoir fait circuler ces textes. Pourquoi ce silence?

Probablement parce que le pragmatisme anglo-saxon s'est posé sans préalable idéologique le problème de savoir que faire de ce phénomène. D'où les deux textes que je souhaite présenter.

## Hakim Bey et les *Temporary Autonomous Zones*



Quand en 1994 je commence à m'intéresser au Web, je cherche ce qui peut répondre aux questions que je me pose. C'est une époque où le monde virtuel est très petit et je tombe rapidement sur le texte de Hakim Bey<sup>1</sup> qui donne le premier mode d'emploi libertaire du Web. C'est du moins comme cela que je perçois ce texte. Il rejoint ma compréhension du phénomène Internet.

Je ne sais pas qui est réellement cet homme, ou plutôt je ne sais que ce que j'ai trouvé sur le Net<sup>2</sup> mais peu importe.

Son essai fondateur connu sous le nom de *TAZ*<sup>3</sup> est un texte qui se veut théorique sur la façon de mener le combat contre le système capitaliste, et une partie du texte concerne directement Internet. Le lecteur désireux de se procurer la totalité de cet écrit peut le trouver en de multiples langues sur le Net, ou édité en brochure aux éditions de l'Éclat.<sup>4</sup>

Les *TAZ* (zones autonomes temporaires) sont selon leur concepteur des endroits<sup>5</sup> réels ou virtuels où règne pendant un temps donné un mode relationnel libéré.

« La TAZ est comme une insurrection sans engagement direct contre l'État, une opération de guérilla qui libère une zone (de terrain, de temps, d'imagination) puis se dissout, avant que l'État ne l'écrase, pour se reformer ailleurs dans le temps ou l'espace, sa plus grande force réside dans son invisibilité. » H. Bey

Il reprend à son compte l'assertion de Stephen Pearl Andrews<sup>6</sup> : le diner est déjà « le germe d'une société nouvelle en formation dans la coquille de l'ancienne ».

Le succès des *TAZ* réside en ceci qu'elles n'ont aucune prétention à leur pérennisation. Elles sont un moment révolutionnaire, et révolutionnaire parce que temporaire. Hakim Bey étend cela au Web, où apparaît plus qu'ailleurs la possibilité de mouvement. La première partie de ce texte porte sur l'idée romantique que développe H. Bey : les pirates des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles auraient développé un réseau d'îles et autres ports clandestins leur permettant de vivre comme ils l'entendaient. C'est ce qu'il appelle l'utopie pirate. Cela rejoint l'idée courante dans l'extrême gauche de l'illégalité révolutionnaire des hors-la-loi. Chez Hakim Bey cela devient encore plus délirant quand il relie les pirates et les assassins du Vieux de la montagne.

Pour l'auteur le réseau est le meilleur support de la *TAZ*. Il fait la différence entre la technique et les possibilités que cette technique ouvre : « La clé est l'ouverture et l'horizontalité de la structure. » Dans ce cadre, les anarchistes peuvent jouer le rôle de coucou, plus facilement que dans un autre. Il appelle au piratage de données, aux transmissions non autorisées, en comprenant déjà que malgré le désir du Net officiel le libre flux de l'information ne peut être figé.

1. Voir ses textes sur le net : <http://www.hermetic.com/bey/> Hakim Bey – Biography

2. Hakim Bey se décrit lui-même comme un « anarcho-soufi ». Américain, il a vécu dans les années 70 en Iran. Il devint plus tard membre de l'Église maure orthodoxe.

3. Faire une recherche sur Internet donne un nombre de réponses impressionnant.

4. Éditions de l'Éclat, BP 61337, 30016 Nîmes cedex 1-eclat@lyber-eclat.net

5. Il me semble que c'est une idée importée de la théorie guévariste du « foco », que le « Che » tenta de mettre en application en Bolivie, avec le succès que l'on sait.

6. S. Pearl Andrews, essayiste libertaire américain de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, auteur de la constitution des IWW (International Workers of the World).

## Le Critical Art Ensemble et la désobéissance civile

Le CAE est un groupe d'intervention culturelle américain. Fondé en 1986-1987, il regroupe cinq artistes intervenant dans l'art informatique, la vidéo, la photographie, etc. Le CAE a centré son activité sur l'exploration des relations et interactions entre l'art, la critique théorique, la technologie et le militantisme politique.

Il tire son inspiration de diverses manifestations historiques de représentations de la résistance tels que le théâtre radical américain, Doba Berlin, le groupe d'action d'art dit « Guérilla » et les situationnistes.

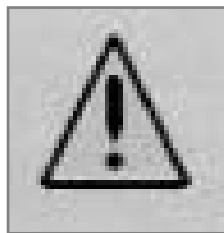
Parmi ses récents spectacles, *Flesh Machine* (1997/98) mettait en avant l'engineering dans le discours et la pratique des technologies actuelles de reproduction humaine, montrait le filtrage génétique du public et le journal d'un couple s'engageant dans une démarche de fertilisation in vitro.

Dans *Cult of the new Eve* (2000), le CAE utilise le langage apocalyptique d'un culte imaginaire.

C'est dans ce contexte, de la reconnaissance de l'absolue nécessité de la circulation permanente, que le CAE<sup>7</sup> réfléchit et écrit *la Perturbation électronique* puis *la Résistance électronique et autres idées impopulaires*.<sup>8</sup> Ces deux textes réunis en un seul ouvrage par les éditions de l'Éclat<sup>9</sup> réfléchissent sur ce monde électronique en devenir. Ils datent de 1995.

Nous avons choisi de vous présenter un texte plus court et moins connu, datant de la même époque : *Mythologie du terrorisme sur le net*.

En ces temps « post 11 septembre », il est certes mal venu de parler de terrorisme et plus encore de le prôner, c'est pourtant ce que fait l'auteur en rattachant expressément son action à la non-violence et à la désobéissance civile.



Pour le CAE, le nouveau lieu du pouvoir est le contrôle de l'espace virtuel, le Net en est le dispositif de commande et de contrôle. La résistance à ce contrôle réside dans les capacités de bloquer « l'accès aux paquets de données ».<sup>10</sup>

Le CAE rappelle que la résistance électronique n'a rien à voir avec le terrorisme, « personne n'est menacé, personne ne meurt ». Les pouvoirs établis, eux, sont ébranlés par cette résistance et la qualifient de « terrorisme électronique ». Si le CAE reconnaît que « l'essentiel de la résistance sur le Net se résume à offrir des services d'information alternatifs ou à s'organiser autour des enjeux de l'autonomie comme la liberté d'expression », il appelle à la bataille à l'intérieur du réseau afin de rétablir « l'être organique comme lieu de la réalité » afin de laisser au virtuel sa fonction d'utopie.

7. Le CAE s'est produit sur la scène internationale dans des festivals et des institutions tels que Documenta X à Kassel, le musée d'Art contemporain à Helsinki, le musée de la Photo à Anvers, le New Museum et The Kitchen à New York. Ses travaux figurent dans plusieurs institutions telles que le Whitney Museum, le Moma à New York et la Tate Gallery à Londres. <http://www.t0.or.at/cae/critical.htm>

8. [www.virtualistes.org](http://www.virtualistes.org)

9. <http://www.lyber-eclat.net/>

10. *Attaque au cœur*. Tous les Cassandre du cyberspace disaient que cela devait bien finir par arriver, aujourd'hui c'est arrivé, les treize serveurs « racines » de l'Internet viennent de connaître une attaque majeure visant à détruire l'architecture même de l'Internet. <http://fr.news.yahoo.com/021023/1/1nhl8.html>).

Voici donc deux textes, relativement anciens par rapport à l'histoire d'Internet, qui de façon différente mais concordante démontrent que le réseau doit être un lieu de lutte. On est bien loin de ceux qui dénoncent le Net comme le nouveau Léviathan, et qui se refusent à y mener le combat. Pourtant, porter le fer dans le réseau implique sa

connaissance et la maîtrise d'un certain nombre d'outils technologiques. Apparaissent ainsi un certain nombre de spécialistes, de professionnels de la lutte souterraine, qui viennent concurrencer un leadership traditionnel, et souvent le rendre désuet.

**Pierre Sommermeyer**



**La connexion au réseau de Réfractons a été refusée par le serveur  
Le serveur n'accepte peut-être pas les connexions ou est occupé. Essayez de vous connecter plus tard.**

OK